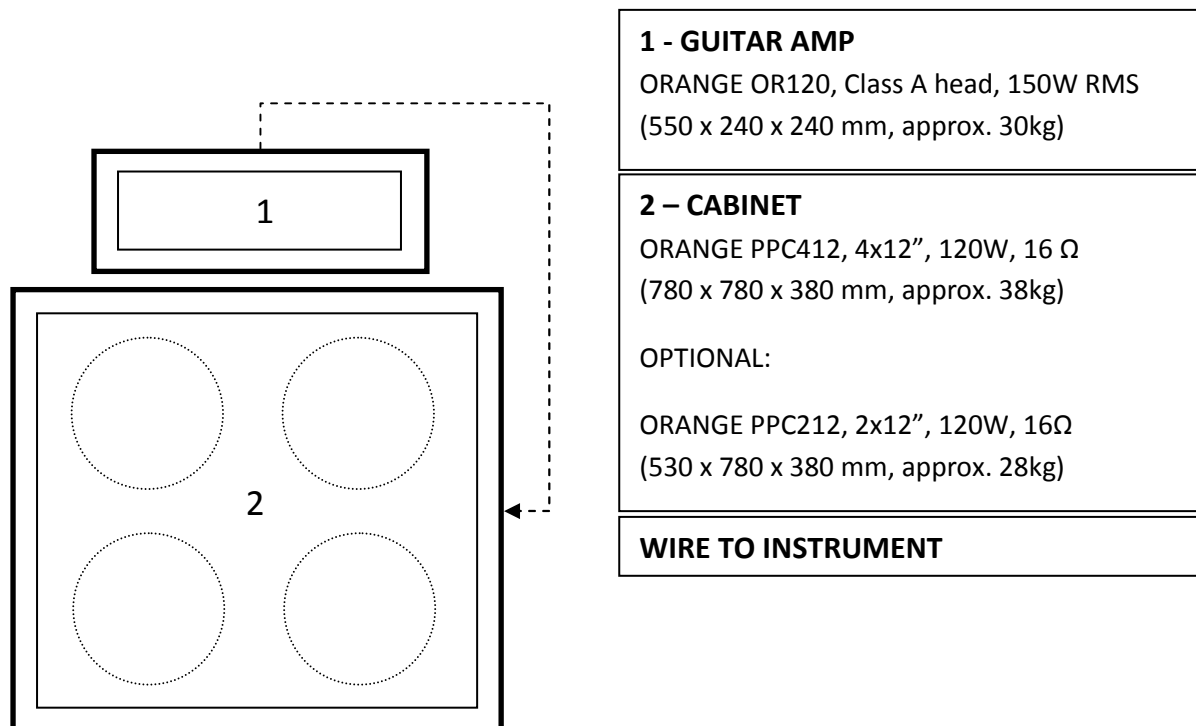


OFFIZIELLER BACKLINE RIDER

GUITAR LEAD – GEORG RAIG



1 - GUITAR AMP

ORANGE OR120, Class A head, 150W RMS
(550 x 240 x 240 mm, approx. 30kg)

2 – CABINET

ORANGE PPC412, 4x12", 120W, 16 Ω
(780 x 780 x 380 mm, approx. 38kg)

OPTIONAL:

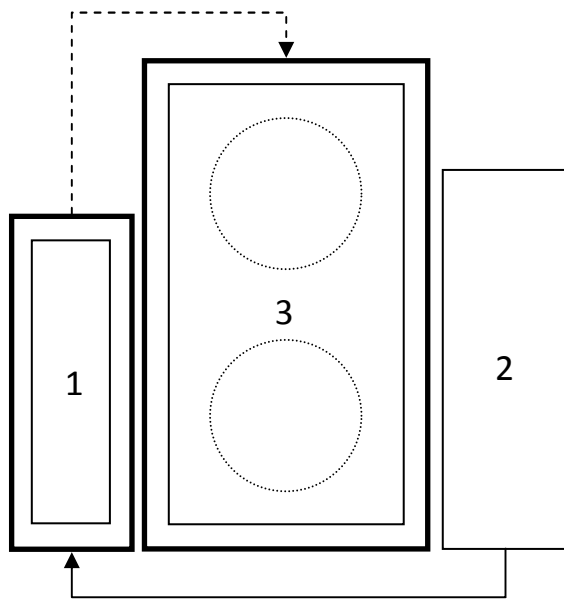
ORANGE PPC212, 2x12", 120W, 16Ω
(530 x 780 x 380 mm, approx. 28kg)

WIRE TO INSTRUMENT

WICHTIGE DETAILS

Es ist vor der Show ab zu sprechen ob eine 4x12" oder aus Platzgründen lieber eine 2x12" Box gewünscht ist.

GUITAR RHYTHM – DANIEL REHBEIN



1 - GUITAR AMP

ORANGE ROCKER 30, Class A head, 30W RMS
(550 x 240 x 240 mm, approx. 18kg)

2 – RACK BOX

incl. Tuner and wireless system
(550 x 235 x 545 mm, approx. 9kg)

3 – CABINET

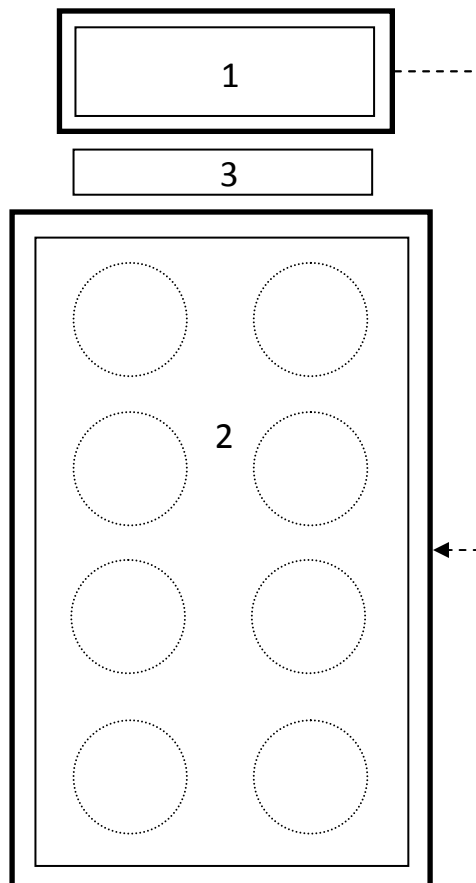
ORANGE PPC212, 2x12", 120W, 16Ω
(530 x 780 x 380 mm, approx. 28kg)

WIRELESS TO INSTRUMENT

WICHTIGE DETAILS

keine Details

BASS – TOBAY REICH



1 - BASS AMP

AMPEG V4BH, valve head, 100W RMS
(600x280x320 mm, approx. 20kg)

2 – RACK BOX

incl. Tuner and wireless system
(550 x 235 x 545 mm, approx. 9kg)

3 – CABINET

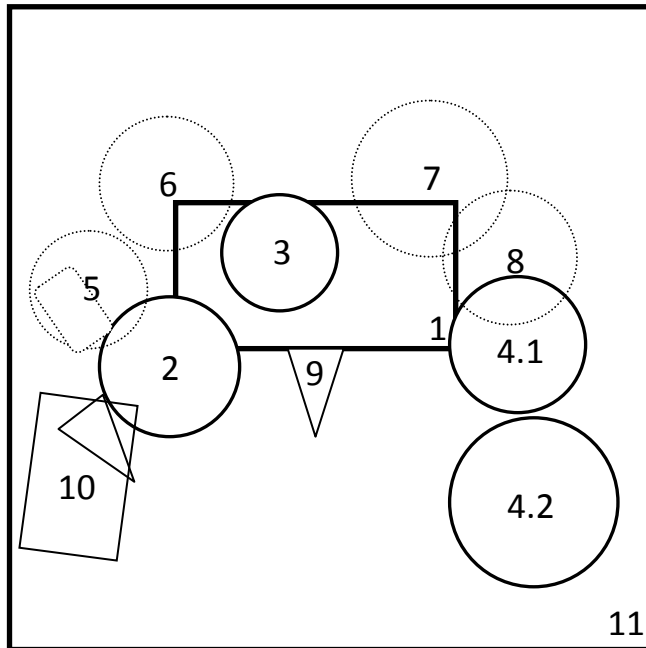
AMPEG SVT819AV, 8x10", 800W
(660 x 1220 x 410 mm, approx. 75kg)

WIRELESS TO INSTRUMENT

WICHTIGE DETAILS

Amp hat einen Balanced Out

DRUMS – DOM REHBEIN



1 - BASS DRUM

GRETSCH Catalina Club 26"
(approx. 10kg incl. feet)

2 – SNARE DRUM

GRETSCH Catalina Club 14"
(approx. 5kg incl. Stand)

3 – MOUNTED TOM

GRETSCH Catalina Club 14"

4.1 – SMALL FLOOR TOM

GRETSCH Catalina Club 16"
(approx. 7kg incl. feet)

4.2 – BIG FLOOR TOM

GRETSCH Catalina Club 18"
(approx. 7kg incl. feet)

5 – HIHAT

PAISTE 101 Brass 14" + Cowbell
(approx. 7kg incl. Stand)

6 and 8 – CRASH CYMBALS

generally around 16"
(each approx. 4kg incl. Stand)

7 – RIDE CYMBAL

generally around 20"
(approx. 4kg incl. feet)

9 – DOUBLE PEDAL

SONOR Doublepedal
(approx. 2kg incl. Stand)

10 – SAMPLEPAD

ROLAND SPDS
(approx. 5kg incl. Stand)

WICHTIGE DETAILS

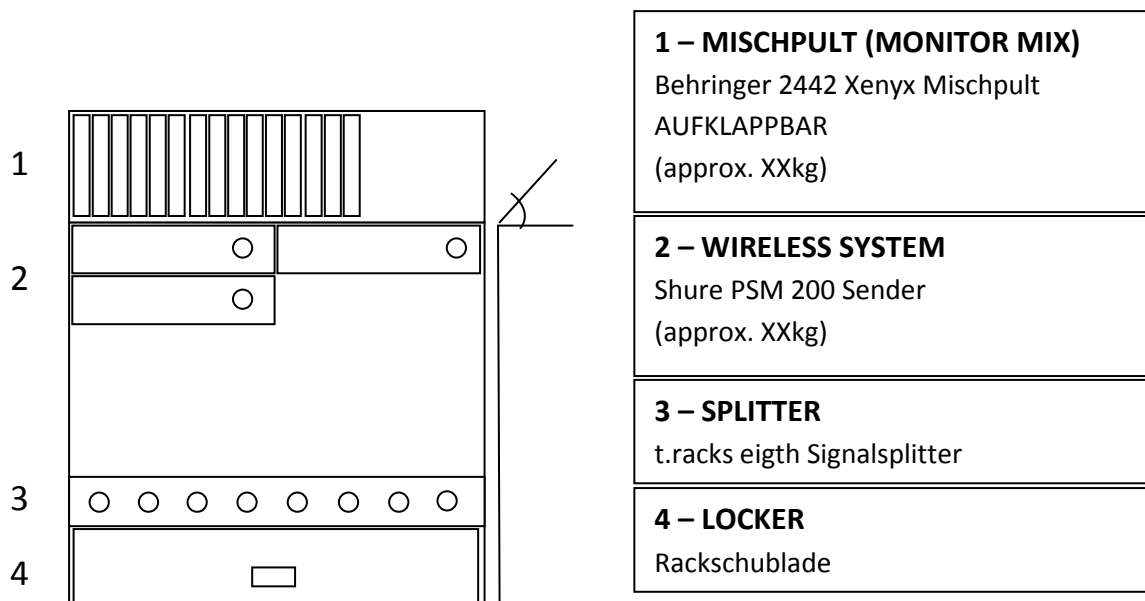
Objekt 3 ist montiert an den Ständer von Objekt 6.
(approx. 7kg incl. Stand)

Objekt 11 sollte mindestens 2,7 x 2,7m groß sein.

Die Bassdrum benötigt einen Stromanschluss da sie innen beleuchtet ist. Ebenso wird Strom für den Klick und das SPDS benötigt.

Für das SPDS wird eine DI-Box benötigt (Mono-Out)

INEAR SYSTEM



Es wird kein Monitoring im herkömmlichen Sinne benötigt.

Dazu benötigen wir nur acht Mikrofonsignale, welche in unserem Rack gesplittet und ohne Signalveränderung/Verlust an die Stagebox/FOH über ein Mini-Multicore von uns zurückgegeben werden.

Wir benötigen Signale von:

Bassdrum , Snare top, Bass DI, GIT L , GIT R, VOX L, VOX R und das **Roland SPDS Sampler**

Falls weitere Acts am Abend spielen, werden diese nicht im Geringsten durch unser In ear System beeinträchtigt. Alle Aux Monitorwege bleiben unberührt.